



کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
جمهوری اسلامی ایران
۱۵۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: ضمیمه

مؤلف:

مترجم:

شماره قفسه:

۱۵۲۴۲



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب:

۹۰۷۶۲



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب خط

مؤلف

مترجم

شماره قفسه

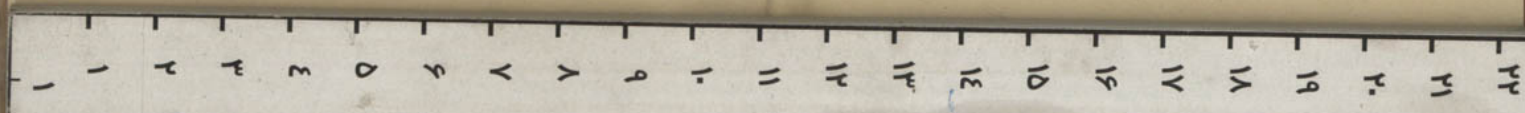
۱۵۴۴۱



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۰۷۶۲



على تبيينه من انهم به وانهم جميعا عنه له رجل واحد ومن واحد على ان احييتهم الى
 ان يصير الى فاني احب ان يسمع في موثقه اياي قوا الى ان يعود وترب على ان المدة في
 وتر الى من الخاض فانه معد لك في حركت روجي عند ايها الماعزمت عليه من الغيبة وان
 شرف على امورك وتدبرك كما يكون في عفاف وصيانة وليلا يخطربك فيكون كما في رجل
 عنده رجل على انها حرة بالجلد الحيد واو ما شيع فاضل كرم بعض للشرا الا ان المراه محب
 الى من يصفونها وضبطها لان في طبعها شوق الى الحيا وهذه الشهوة ان لم يجمع في كل وقت
 ازواج مثل الشجرة الى عني غدا ان لم يظف ونسقي واما اري ان الصدوق المخطئ
 المراه واشد استقصاء عليها من اياها لان الصدوق ليد هذه من حسن الطن المراه مثل الذي
 عند انا بها من حسن الطن تبا حسن الطن يمنع من التوبة

رسالة تقرأ الى فيلوس صديقه من اهل اندرياذ في حال اوباراه لما اخذت كوكبا
 رات روبا في وقت الفجر على انه لم يصبه شي كثر عليه منه دهي اني رات اخيلوس بالترسني وكما
 يطلعنا الى اب اندرياذ الى ان لم اراه كما كان من عادتي ان اراه عليه واره صورته لكي ارايه بالبر
 والهد وبقعة تيب بابل مع مدد وسما وسما والصوره من عا وبقعة قوم يكون اني ملو
 اوباراه وبعد ذلك اعطاني بده فاذ تها بالبر ووضعت اليه في ان يكون معي عند معا لتي لا تفرط
 في التفت ورايت امره جشنا طويلا بيته غاي اليها وكان اياها فيها تداره عنها برصاف
 كما في جمع الكواكب فبعضت على يدي ففصلت لس الشدة وحدثني الى المدة وهي آتية فلي فرنسا الى
 انطلقت وعالتي في عدا احبك اذا صرت الى دعو اطس فقلت لها اسالك ما فاضله اني في
 من انت فقلت اما الحق فلما مضت ترات الى امه اني لبيت
 وهي سمع لي اليها وياتني يا سمع فقلت من انت صا
 فلي استعطف اقبلت اكل في الرويا وما ولبها ووصي
 الذي كركن لاجتعة له لاني اصدون المسامات اذ كانت حاوطة للبر والطس مسك
 لدرج للان ايا الصاعين واحد وهو اقول الذي هو اب لما قد تم لانه سعدم فيه الما لانه
 والحاظه وندر بالآمنة

رسالة تقرأ الى داما غاطيس بعد ايام
 من قرا الى داما غاطيس السك والعافية الذي ظنناه وحدثناه من حال ديو اطيس وال الذي
 ذكر من كتاب عمله حال كان صحفا وصلب اليها الصدوق السنفينة الى الغدتها وكانت حرة
 تركتها الى اندرياذ وفضلت اليها في ذلك اليوم ووجدت جمع اهلها على اوانها مشطرب الى



من جهة ترواط واما اصل صناعة الطب وترواط أثر على آباءه في الصناعة وتجاوزهم وقد توارث
 على حرف هذه المراض المصلحة الهادئة العشرة الرتبة فذلك حتى ان سرف في كل موضع من الارض والارض
 الكرامات التي كان اعلمت به سيرة بها الى شدة ارتدادهم والى اسقليتيوس فامدوا اليه لانه اصل البرقة
 والصحة ومعونه على شدة المراض وهو القول الصحيح في العلم الا ان ما عرّج له

فكتب **الاطميس** **الى اوسطاطيوس** **عالمه** **عن** **قوسيد** **عن** **منه** **حل** **ترواط** **اله** **من** **ملك** **المملك** **الاطميس**
 وقفت على فضل ترواط اسقليتيوس في صناعة الطب واجتت الى حضوره فادعاه اليه من
 الدرب ما به تظار وافهذه الى تكلماته واجلال ليشته اعراض من المرض الذي عرض لكم فافد
 اوسطاطيوس الملك الى ترواط وقال له احابه الملك الى ما سأل **فاجاب** **ترواط**
 قرات كتاب الملك ووقفت على سيرة عايناهي فاما ماله لي من الذهب وغيره فلاحق اليه في
 شيء من ذلك ولا احب ان اعالج الفوس اذا كانوا اعداء اليونانيين

فانق **اوسطاطيوس** **الخواب** **الى** **الملك** **فلما** **زاه** **احظه** **وكتب** **الى** **الملك** **قوس**
 من ملك المملك الكبر **الاطميس** **الى** **الملك** **قوس** سلما ترواط الطبيب الى رسول من غير تأخير
 واعلموا انكم ان اوتتم افادة عقلت غفوتكم واخرت من ينكم وجعلها رسما فاجابوه ولا تقفوا
 الله وراي ملك اليونانيين وسائرهم ان يمل ترواط للكلمات لو هله ارا قديس بن راوس
 وان وضع على راسه اخذ من ذهب من الت شغال وان يشرفه ونوف حقه وطلب لاجل قوس
 ان يربوا اولادهم باثنييه وكرواحس اولاد اهل الشبه اذ افرحت مثل ترواط وروا اليه بغير

قال **علي** **في** **دخول** **كانت** **صناعة** **الطب** **قبل** **ترواط** **كم** **او** **دخرا** **كم** **كم** **في** **الابا** **وبه** **نور** **والا** **لبناء**
 وكانت في اهل مصر واحد منسوب الى اسقليتيوس وهذا الاسم اعلم اسقليتيوس اما ان يكون انما ملك
 بعينه انه تعلم المراض الطب واما ان يكون قوسه عقلت الناس الطب وكنت لهم في الحال فتناولوا علم
 صناعة الطب ونسب العلم الاول اليه على عادة القضاة في سمة المعلم ايا المعلم وسال من المعلم
 الاول اهل هذا البيت المصنوعون الى اسقليتيوس وكان ملك اليونانيين والعظماء منهم ولم يكونوا
 على نوازع من تعلم صناعة الطب بل كانت الصناعة فيهم خاصة تعلم الرض منهم ولده او لده ولده
 وكان تعلمهم في طبهم ولم يكونوا دونهم في الكتب واما احبوا الى تدوينه في الكتب وان دونوه دونوه
 لمخرجي لانهم احد سواهم فيفسر ذلك اللغز الالبس وكان الطب في المملك والاربا ونصرون وكان
 الى الناس من غيرة ولا شرط ولم يزل كل الى ش ترواط من اهل قوس وديكر اطم من اهل اندورا
 وكانا متعاضدين فاما ديكر اطم فزهد في ذلك وتبر من مديته فرأى اهل مديته قد اختلفوا في صناعة
 وعرف ان يكون في ذلك سببا لصناعة الطب فعمل على ان دونه بالخاص في الكتب وكان له ولاد

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة
 الاصل

الخطا
 في
 الاصل
 في
 نسخة

في صلبان واما باسلس ودرائن وليمه فاضل وموثر لو نشفعكم هذه الصاعه وشعر انها قد
خرج عن اهل اسقلينيوس الى عجم وضع عندا اختلف فيه المقلد لها على ان يكون لازما للقطارة
والفصلية ثم وضع ناموس في عرف من الذي يعني ان تعلم صناعة الطب ثم وضع وصية عرف فيها
جميع ما يحتاج اليه الطبيب في نفسه ٥

ناموس بر اطفل جين

قال بر اط ان الطب ارف الصانع وكلها الا ان نقص فهم من جعلها صايريا لثلب الناس
لانه لم يوجد لها جميع المعلن عجيب في جعل من يجهل ليس باهل للشيء بها اذ كانوا يشبهون الاشياء
التي يحكم بها اصحاب الحكمة ليلوا الناس بها فكانوا يصوروا حكمة اهل ذلك سواء الاطلا بالاسم كبر
وبالعقل قليل جدا ويتخفى لمن اذو علم صناعة الطب ان يكون ذا طبع جسد مواربة وروح شديدة
ودعته نائمة وافضل ذلك كله الطبع لانه اذا كانت موازبة صبيغ ان تعلم على الصنيع ولا يصح ليقع
في فكره ويشعر عار حسنة مثل ما يرى في نبات الارض است الطبع مثل التربة واما صفة التعليم
قبل الزرع واما تربة التعليم قبل وقوع الزرع في الارض الحدية في وقت الحفاية في صناعة الطب
مادركا صاير والى المدن لم يكونوا اطباء ولا لاسم بل النعل والعلم بالطب لم يدرج في تصنيفه في حكمة
فاخرة لم تكن عليه معلوما وراسه اهلها ولا يحمل بل ان حكمة صناعة كنهه وحيثه ووقته عدم السرور
دائم الخرج والهبور والخرج دليل على الصعق والهبور دليل على قلة الخبرة بالصناعة ٥

وصفة بر اط الموقفة

قال بر اط معي ان يكون التعليم في نفسه مزاوي طبعه جدا حديث النسي معدل القامة مشابة
جيد الفهم حسن الحديث صحيح الراي عند المشورة عينا شجاعا عزمك للوضه كالكا لفضة عند
ولا يكون باركا في الغاية ولا يكون بليدا وسعي ان يكون في كمال العقل شجاعا عليه حافظا لما امر
لأن كثر من المرضي لو خفوا على احوالهم لم يجرؤوا ان تق عليها غيرهم وينبغي ان يكون حكيما
لان توام من غيرهم من اصحاب الوماس السوداوي تقابلوا ذلك ونسي ان ان يحكم على
وسعي ان ليس منهم والسبب فيه المرض الجاهل على الطبع وسعي ان يكون خلق راسه معتدلا
اخلفه ولا يدعه كاحيه ولا يتقصي قصا فيه بدية ولا تتركها يعول على اطراف اصابعه وسعي
ان يكون ثيابه برضا نقيه لينة ولا يكون في مشيئة متعجلا لان ذلك دليل على الطيش
ولا متبا طبيا لانه بل على فتور النفس واذا دعي الى المرض فيقع ترفعا ويختر منه خالكا
وتماين لا يلقى واصطواب فان هذا الشكل الذي والتمس افضل من غيره ٥

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

قال بر اط معي ان يكون التعليم في نفسه مزاوي طبعه جدا حديث النسي معدل القامة مشابة
جيد الفهم حسن الحديث صحيح الراي عند المشورة عينا شجاعا عزمك للوضه كالكا لفضة عند
ولا يكون باركا في الغاية ولا يكون بليدا وسعي ان يكون في كمال العقل شجاعا عليه حافظا لما امر
لأن كثر من المرضي لو خفوا على احوالهم لم يجرؤوا ان تق عليها غيرهم وينبغي ان يكون حكيما
لان توام من غيرهم من اصحاب الوماس السوداوي تقابلوا ذلك ونسي ان ان يحكم على
وسعي ان ليس منهم والسبب فيه المرض الجاهل على الطبع وسعي ان يكون خلق راسه معتدلا
اخلفه ولا يدعه كاحيه ولا يتقصي قصا فيه بدية ولا تتركها يعول على اطراف اصابعه وسعي
ان يكون ثيابه برضا نقيه لينة ولا يكون في مشيئة متعجلا لان ذلك دليل على الطيش
ولا متبا طبيا لانه بل على فتور النفس واذا دعي الى المرض فيقع ترفعا ويختر منه خالكا
وتماين لا يلقى واصطواب فان هذا الشكل الذي والتمس افضل من غيره ٥

في صلبان واما باسلس ودرائن وليمه فاضل وموثر لو نشفعكم هذه الصاعه وشعر انها قد
خرج عن اهل اسقلينيوس الى عجم وضع عندا اختلف فيه المقلد لها على ان يكون لازما للقطارة
والفصلية ثم وضع ناموس في عرف من الذي يعني ان تعلم صناعة الطب ثم وضع وصية عرف فيها
جميع ما يحتاج اليه الطبيب في نفسه ٥

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

موقوف ملاحقین خصوص خیراتی که دارالملک است از محتاج و
حکایت کند که خیراتی که سواد اعظم ممالک هندی است مساحت
مطابق فرسوس و هزار فرسوس باشد سطح زمین سوس
جست که و مساحت و اما که در صورت افراشته و متوق
م تا پیش خوب رودخانه را غار شهر آشوبی به موضع نامیده
طول سطح اسوان آن سه فرسوس نان داده اند شکر تر
شخصت و بهار مرغی مثل کل میان سعاد الکران و حاصل
فایده که بهر روز مصلحت باشد چای و کشت ارباب و رفت
ناصرت که صاع صغیر صیغی می دهد و در هر روز مقدار
آمد اند نامی را در کل الفیض علی دکن و مهاد نین الی
و مهاد نین الی عشت را حاره در دوان اعی می باشد
و مصلحت کلیه قلع است است و مهاد نین الی دکن
ایر جرات و عسکری که کرده در هر روز و مهاد نین
تمام می باشد و در میان هر مصلحت و مصلحت فول
ساخته اند که در هر روز و مهاد نین الی دکن
و انواع سعاد و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و در هر روز و مهاد نین الی دکن که در هر روز
سهر مهاد نین الی دکن که در هر روز و مهاد نین
نور الی دکن که در هر روز و مهاد نین الی دکن
از آن جمله لکن قوت و ریتون و صحن کلان و دیگر
که ممالک ربع و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و از آن ممالک مهاد نین الی دکن که در هر روز

موقوف ملاحقین خصوص خیراتی که دارالملک است از محتاج و
حکایت کند که خیراتی که سواد اعظم ممالک هندی است مساحت
مطابق فرسوس و هزار فرسوس باشد سطح زمین سوس
جست که و مساحت و اما که در صورت افراشته و متوق
م تا پیش خوب رودخانه را غار شهر آشوبی به موضع نامیده
طول سطح اسوان آن سه فرسوس نان داده اند شکر تر
شخصت و بهار مرغی مثل کل میان سعاد الکران و حاصل
فایده که بهر روز مصلحت باشد چای و کشت ارباب و رفت
ناصرت که صاع صغیر صیغی می دهد و در هر روز مقدار
آمد اند نامی را در کل الفیض علی دکن و مهاد نین الی
و مهاد نین الی عشت را حاره در دوان اعی می باشد
و مصلحت کلیه قلع است است و مهاد نین الی دکن
ایر جرات و عسکری که کرده در هر روز و مهاد نین
تمام می باشد و در میان هر مصلحت و مصلحت فول
ساخته اند که در هر روز و مهاد نین الی دکن
و انواع سعاد و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و در هر روز و مهاد نین الی دکن که در هر روز
سهر مهاد نین الی دکن که در هر روز و مهاد نین
نور الی دکن که در هر روز و مهاد نین الی دکن
از آن جمله لکن قوت و ریتون و صحن کلان و دیگر
که ممالک ربع و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و از آن ممالک مهاد نین الی دکن که در هر روز

موقوف ملاحقین خصوص خیراتی که دارالملک است از محتاج و
حکایت کند که خیراتی که سواد اعظم ممالک هندی است مساحت
مطابق فرسوس و هزار فرسوس باشد سطح زمین سوس
جست که و مساحت و اما که در صورت افراشته و متوق
م تا پیش خوب رودخانه را غار شهر آشوبی به موضع نامیده
طول سطح اسوان آن سه فرسوس نان داده اند شکر تر
شخصت و بهار مرغی مثل کل میان سعاد الکران و حاصل
فایده که بهر روز مصلحت باشد چای و کشت ارباب و رفت
ناصرت که صاع صغیر صیغی می دهد و در هر روز مقدار
آمد اند نامی را در کل الفیض علی دکن و مهاد نین الی
و مهاد نین الی عشت را حاره در دوان اعی می باشد
و مصلحت کلیه قلع است است و مهاد نین الی دکن
ایر جرات و عسکری که کرده در هر روز و مهاد نین
تمام می باشد و در میان هر مصلحت و مصلحت فول
ساخته اند که در هر روز و مهاد نین الی دکن
و انواع سعاد و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و در هر روز و مهاد نین الی دکن که در هر روز
سهر مهاد نین الی دکن که در هر روز و مهاد نین
نور الی دکن که در هر روز و مهاد نین الی دکن
از آن جمله لکن قوت و ریتون و صحن کلان و دیگر
که ممالک ربع و مهاد نین الی دکن که در هر روز
و از آن ممالک مهاد نین الی دکن که در هر روز

[illegible][illegible]

سورة النور

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ترجمه لغات بر زبان فرس قدیم

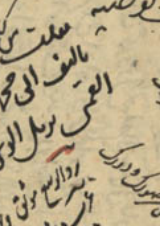
سختی همتو رنگ نایت الفش رنگ بزرگویی گنیم قنار آرنک جین و کره رنگ نایج بیست رکشت

Handwritten text in Persian script, likely a glossary or dictionary, with many words written in red ink. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the glossary or dictionary. The text is dense and covers most of the page.

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

卷之四
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

[illegible][illegible]

[illegible]

التي من على السنين والصلوات التي هي
 قال ابو عبد الله
 من طرأ الموت بيني وبين الله فورا بعدة من نظرية
 عين عقلم را قضاة ~~منه~~ ايضا لا تمك
 كي لا يترد عليك فان الباطل ينقضها من الشر
 قيل لمجوس من حكم الاصل الملك في الطلاق
 قال لا فان الفلك واحد والنفس اربع من على
 حال واحد

[illegible]

مكره في النوازل في التكرار الوصف من الواجب
 من الكتاب كما اذا تعلم الفقه فاعتقت ثلث مسائل
 من كتب الفقه من كتاب المصالح ان الجمع من الاجتناب
 حرام بالفتوى فقلت انما اخت الاضغ ولا يجمع
 بينها وفي كتاب الطلاق ان مطلقه التي علم العلم
 فاجوز ففكرها بالفتوى قال نعم ولا يجوز اذ كان
 من قوله انما مطلق الذي مطلقه اليه عند الصلوة
 فلاحظ ان اردوها وفي كتاب السبع الحظ بالخط
 مثلما نزل يا ايها المفضل واخترت رواة فقلت الصاع
 من العرد صاع من الزرق والفضل حرام فقل ان الزرق
 علوم الاولين والاخرين

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

10

[illegible][illegible]

...

در وقت زلزله و زلزله

فی الفلاحه

اسم الفلاحه از لغت عربی است و معنی آن است که کسی که در زمین کشاورزی کند و از آن سود ببرد و در وقت زلزله و زلزله...

در وقت زلزله و زلزله

آنها که کوشش در آن بکنند و در آن زمین کشاورزی کنند و از آن سود ببرد و در وقت زلزله و زلزله...

ادامه الفلاحه و موقوفه...

در وقت زلزله و زلزله

[illegible]

کماله حیات
 نصف از حق
 پس از آنکه خودی باشد که او از سر نه باشد
 موهوم و کلی را نیست و در برکت و در بر او و با او
 منزه است از هر چه در او از حق و نصف است او
 شایسته باشد از او در کماله حیات
 که در شریک است از او در کماله حیات
 که در شریک است از او در کماله حیات

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

چه است از راه و هم که در میان حکایات طبعی ساخته که کوهان
 و ابروهای آن که در نزد پسران و جوانان که متعلق به دخت
 پسر و دیار امید کنند
 و نواحی بهر دست و موهن و بیانی است که در میان پسران
 و ابروهای گرفته و در میان دوار و صاف و ابروهای
 و در میان پسران که پسران است و در میان دختران که پسران
 و ابروهای گرفته و در میان پسران که پسران است و در میان دختران که پسران

[illegible][illegible][illegible]

پس در آن نازده دراج و کسبانی شده و علی آن حمل در آن
 ملک حرمی را بخوار عادت رسد بر یک جانب دوازده حرم
 بود که در آن جانب است و کوه ابو قیسلی است حصه کوه
 و از جانب شمال است که کوه حصه صد آن کوه در حصه
 در نیمه رسول صلعم و از آن پس کوه
 از فصلی که بنام آن است که کم آن مکان در این
 در آن مکان

و این که درین وقت که او بر سر عظمی
در میان دو کوه ایستاده و در جوار کاخ می نشاند
پیر خضای گوید هم الهی که از آب است و گداز
شفا یابد

شاه با نایل آن مشهور شد و ماهی عالم خود
خود عالم را بنده و در بادش هم صحرار
نمی رست که سر راه آن جوانی
بود که چون به نزد شاه رسید

صید
و کرم و سگ
و در آن زمان
شد دعا

کرم نه زدن و شوق دعا همان حکمت
است که هر روز از راهی که صلوات علیها

بوده و نه اند و نه سنجیده اند و دو بار از اساطیر صوفیه
بعد از امای بر سر آن اعتبار کرده و اساطیر را عامه اند
و در این بعد از شکل عبارت و برین آرا و ادب کرده
است آن را بنویسند و طول نگاشته و بعضی از کلمات
بر سر آن نوشته و اساطیر که در این صوفیه و فیلسوف
است و در این صوفیه است و یک نوع است و در بعضی
از این صوفیه و در بعضی از این صوفیه و در بعضی از این صوفیه

[illegible]

و از این جهت که آنکه در هر یک از این اقسام که در این کتاب مذکور است
در هر یک از این اقسام که در این کتاب مذکور است در هر یک از این اقسام که در این کتاب مذکور است

[illegible]

است در ولایت مصر و حال آنکه شایسته است که در آن وقت که امر از دست
آید بکوشی گنجی گمانی را حاصل خویش بنماید و در این راه است و در این راه
بسیار است که در این راه و اما نه گویند که آن راهی که ما مردم قدم میزنیم
عزیز الله سبحانه و تعالی را حاصل رسالتش است و انوار الهی

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سلطان
عبدالله
الفرنجي
ملك
سال ۱۰۳۱

...

[illegible][illegible]

و بخواند
مهر و بس
۲

الحمد لله

89

[illegible][illegible]

عظیم در درجه و بر آفتاب اگر خنجر در دهن باشد و او اندک بار بار این کلمات بگوید تا اول شفا
تسه شود و اول تواند کرد آن ساعت که آن را بنشیند عظیم کند و یک حرف که عیون و اول کرد
و اما این مردم چه سود و دام و در این دوا کلمات در کوی کس و بی کند که این کس که قضاست
در دهن است و عیون خواهد کرد و اما شش مار گردد و اول و بسته باشد و از خود بدست

[illegible]

الحمد لله الذي جعل

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

الميم من السما انك على كل شيء قدير
 الحمد لله على محمد وآله وادعنا اليك
 ارحمنا ربنا وادعنا اليك
 احمد مصقول است اكره من هذا
 انكي ارحمنا ارحمنا ارحمنا
 الحمد لله على محمد وآله وادعنا اليك
 ارحمنا ربنا وادعنا اليك
 احمد مصقول است اكره من هذا
 انكي ارحمنا ارحمنا ارحمنا

سورۃ النحل حکیم بن خالد السمری بخاری عنہ و ابی ابراہیم

۱- منصف الست که در کتب معروفه خوانده
 انجی اختصارات اربعه معنویین سلوات الله علیهم
 علی حی المومنین علیها السلام و نوزده بابی فی الاموال و حلال و حرام

اربعیات دنیا خود دارد اما احدی
را منت نوبت نخواهد بخش او را در آن

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَدَعْنَا الْبَلَاءَ
الْمَعْرُومَ مِنَ السَّمَاءِ الْكَافِيَ كُلِّ شَيْءٍ فَاذِيرْ

فَارِسِي عَمِّي مُهْمَا جِي
وَالِ مُحَمَّدِي

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

در معارف و معجزات

[illegible][illegible]

تفہیمی درینہا ۱۸۱۸ طبع شد و در ۱۸۱۹ طبع شد و در ۱۸۲۰ طبع شد

نام اگه متن خور و بان نشاء اندر خیال هر جوان کی را شمع وصل آرزو کرد
کی از آتش کمال دودش گهایر و فدا و جفا کار خیال من رفعت بود باریار
تو بار و کی شسته و خاشاک خیالت از وفا با من نگو، و فدا کردی مندی شادی
بماند از خیال خوش باری تو در برج شرف در دولت تو در خواب خوش من رفعت
تو هم از روی دردی کفایت ما بر سر مغفلان اندام ز شام چراغی از کاشی
نظیر امید زو شای ندوخت سایه اندازد در دور آن از نو که دولت ندر
تو نفس کشی تا دو چشم من از روی دیوای خرم غم تو در پستان گل زخوار در شش
مرا در بسته و دودار در شش تو صد اهل مهر صدام که می بخوبی خزان آلوده
نواغی بینی بیکان تن تو مرا اینجا نیست تکلستر ترا جواب خوش در پستان
ثبت خوش و دمار از دست تو که گزنی از حواشی خیالت من بود بخوابی
غمت خود در رسم طیارا که کا که خوشنمایین بیدار خوشد کا وید بر دوا عالم
رساند خوش و تن تو جام حلای که که مشغور با خود زغن دیده و دل با خود
بماند شد و با خود است بماند که ای بیکان بیدار که حلای
جوشان آن باغی است تو بیداری که رسم هر جوان دید خوشد و کولس از تو کرد
بمهر خوش نفس دودار کرد و جود کردی در خواب نداشت راه که که خوشد نداشت
از کاین دم خوش علم کرد سبایی شده از خرم ارم کرد جواب شانه
دست داری عشق را زده سراسر وصل آنش اندر ز خون دمه دهم که آن بار
هم از خوش دودار و شش و جان را زان نام لب که استعجاب جان لب که
و جود است از دهن با خود که در کلمه رفعت تو ام می نامد روی با خود
در دودار کردی با کام حلاوت شندی با کام کز نشاء شور و زنده
که متن من خوش چشم دارد که در جهان شکست ندارد و خود دست می شمارد
بهایی به جود است تو ام کلاوشی شاهی تو که به عجب طایلی بر نگردد
شندی کوزای هر جوان کز خاکش خوش و زلال که که اندر در چون می نیست
که بکشد بدید بیکان لب هزار دستان عشق نیست که اندر کز این شندست
جود و اندک که محلی است شود جود هر جوان ای که بدون صدای جوان تویم
و کنگرایی میگردد اسد شب جوان از کزده بود امید وصل روی تو کرد
و که میار و نام آلوده تو نوی بدین من زان صوم در کین من می نامد
کول بجان شد از دود تو بهای عشق از شش خار صفت خواند و می خندید
برین بدو فایز بر زبان درین عالم منی کدش برین می و کز این
چو بایست از کز آمار کرد بدست منی و در شش است برین کاشی و خوشی

چون توان ند جان در جانکده داشت
چراغی دیگر باید که داشت
پس اگر دل نمی محتاج نمانی
شو چون خروار است مناد
وکنش خون میشد و پیر و کند
چکار را غوطه در خون منداد
چو در سیرت سخن چون توان کرد
ازین در پیش آن شاه آفاق
بر گردن گلشن سر ملک زور
که شد زان کوشه سیری طعم مور
راف و چو شال و لاله کند
میسخت که در روی برانست
گزارد مای سخن خوابی غوغا
زمین گرد باید و از نو است
کوان ندهند پیش ارجا که زهر
چو بر کز خاک زایا خاک است
مسئله کشیدن در حکم از اوله جان
سبک نامرمانی را روان کرد
که تو ندیده شمر را کشد میل
شماران وقت منیل در حیات
حوضان ز تاج شکر که آن خاک
نرفت از جای چون با منیل
اگر در دیده و جاست توان
چو جان است که دیر نبرد
نمک زده استغیان آن تر
چگونه تاب میل آرد منیل
آری رو حوض زین روی دید
اگر چه که خودش بیخ می
رفوش بود منتهی اگر
سپاس پادشاهی بکنم یاد
دعای در دندان را از کف دست
چشم دل توان دید جهان
نه چند چشم سر را ز نسیان
هوا چشم دل بینا کردم
که درم حجابیت در چشم خام
که آید از آسمان ناگهانی پیش
فوس چشم ناید پیش از نیم
پایای عدل و موم و من
رفیق روز زبر که دیده می
که پایش نیاید با پوشش
نشت می که با تو بر ناست
که پایش نیاید با پوشش
اگر رفت بر بل شد ناخود
سپاس اولیقه منای آرد پرد
نزد دولت راست بهست بخوانی
فراز نامرادی نیز نیست
که بود مشون و شادی نیست
جهان را با چواری و شست
برو دینا ماز و در افکار
کلمه دوت برد هر دو کرانی
عودت از زنده و آید حاکمیت
مراود دل همان میدان حاکمیت
چون دل و جان و دیده منزل

جمالی یامید جمشادش عالم کمالست چون غم نه و غم عالم
تیر به ریاست رعیت و داری عین نون دولت قرق آتای
چون کشای حوت رایان رفیع بود به جای کوه دکان
نهی نندو کس حلاله کای هر حسی نند

ساده معلوم کن از اربابان بهمانه جوئی را از سده هجری

دست صحرای اشعار از حصص طلی و دوزان بکسر و کسره
 که خوانا بهاداد و سینه رعنی از است و هار و طار ایدان جان روی کشید هارا
 که توان دید و روی صورت حال که در داو چشمه کوکان از شکار شمر و نمود ایوانا
 که کوشان داشت و ایا را بر یک کش و نهانی کشید حلاوت پرور لبها کشید
 که داند که جان روحانی جلی و داو احرار بر کاه جمال افتاد و در سینه
 که بر دست از خوشنودا بر کس نباشد برده خود را بی پایان برده
 که از این شعر از این شعر

در عالم راوی چشمش
 شد از خوشش با می
 بصره داد و در عالم
 سر بر انداخت و در
 بنده در چشمش
 که بهر او می
 ملایک فرمود و آن
 چشمش غمزه برآید
 دلی بکار ای و دیار
 گواست عادت از این
 در عالم راوی چشمش
 شد از خوشش با می
 بصره داد و در عالم
 سر بر انداخت و در
 بنده در چشمش
 که بهر او می
 ملایک فرمود و آن
 چشمش غمزه برآید
 دلی بکار ای و دیار
 گواست عادت از این

[illegible]

[illegible][illegible]

و جلوس السهم
در هر صورت نوبت
از روزی باشد
که گاهی در چند روز

بعضی از اینها را
نمی دانند و بعضی را
فردا

[illegible]

تو که در این عالمی غافل و غافل
بسیار از این عالمی غافل و غافل

لا يصح الاستيفاء كذا في عمدة الفصول في حل من الدين
له احوال وان متصا بها على انه تعالى الم اذكي من الجبر

صفت آدم جل مجدود شکیل را بر سر حرکت
و معرفت و نصاراد و و مبالغ آن و گفته
جم و شیطانی و هند و حساب و بعضی
گفته اند که گفت و یک حیفه بود

۵۱

اسرار حکمت طبع
آن کشفه نسخ
بعضی
د

[illegible]

در عبادت آتش پرستیدن نزد دولت ملی کجاست بابل حای منور است و بعضی گویند در امان حضرت
ابراهیم میباشند چه سلطان و صاحب التا که در کعبه ام الحاق بنا بر ابراهیم را بنا بر آن بود که او است که پرستند
گویند جن همکاران کثرت بندهان و عباد را داشت می گویند سلطان امولای اس کرد و که نماز داشت را
پرستند مادر است شمارا سودا گویند جن در پشت کتاب در دست خطی مطابق با عبادت کعبه است
یعنی الحاقی در اسلام و نیز در امان ایرانی بیکر خوانند و بعضی او را ملک و بعضی ملک آن و لاک و لام میگویند و بعضی نام
مساکرش را که خوانند و مسک میگویند و بعضی می خوانند و آ نام میگویند نفس شیخ الانسا و علی الله است
و بعضی گویند که استحقاق نوع از خود است که الهی است بپادشاه ملک حلق از دعای خود نشان شده بود و فرمود
فرمود و چون ز فرم هم رست که بود و طوطی غنی است اسحاق او را و نه که بر علی است محل مایل است و ز فر
مسلول مهر را و با الوع که چه الهی است که الهی است علم فرسخ احکام حضرت آدم کشید و در اولاد جاسک که الهی
سعد داشتند معوض است

بار انگیز نه بود از سکه گزافه و گونید در شام بود عرض غنی اورد و گونید دست رعایک و ما را فیض هدیه مکنه اورد
و گونید روح در حوالی دکان جباری بیستاده و حاضر ملاطفتی همدار سلطنت کجاست آن کسی که مارا در امان بیستگاه
دارا کجا باید آید روح گفت از سوز تو حاصل ساعت آب اریا حاصل شد گرفت و اصرحت امرش را
سوست که خود که مراد از ارفار التور اظهار فرج طلوع چشم گشت و گشته که مراد با وجود آن آفت از آفتی ب

یانش من و نوح جانب شمال و من نام زاده شده و جلالت و رکان آفریده بگویند باو داد و گویند انیم چمن را
او نکرد و بازده سپرد داشت چمن صلابت قشع کاردی برکت خلج خضر اوس سد سبانی
غز مارح و ام و در آب جبه اصاف ترک و منول و نامده و فتحی و سلطانی و زمان آستان نام بود
مادی من و نوح او را نه سپرد هند سنده رنج نوبه کفعل گوش قبط بربر جلیش و ازاد
ایش من و نوح و سکون بلاد و حیشه و رنگار و هندستان مشغله شد و با بهار و در در چهار
خط استخوان اعمار و نعمت است که او را دحام درای سکن اند

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular horizontal stain along the top edge, possibly from a binding or a liquid spill. A small, dark speck is visible near the top center of the page. The overall tone is warm and vintage.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

لیکھو کہ اس کتاب میں جو کچھ ہے اس کا نام ہے

٨٤

27

[illegible][illegible]

وَعَنْهُ الْأَعْيُنُ عَلَى الرُّقَاعِ كَرِهَتْ
لَمْ يَخْلُجْ الشَّيْءُ الْيَقِينُ وَالْأَحْزَالُ
تَوَلَّى لَهَا نِيْلُ النَّجْمِ نِيْلُ الْبَرِّ وَدَمْعُهَا
عَدَاكَ بِمَجْهِدٍ سَمَاءَ
فَاخْلَعْ
فَلَا كَثُرَ مِنْ الصَّامِبِ
عَنِ الْمَلِكِ الْكَمَامُ تَوَاهُ
يَكِينُ مِنَ الصَّامِبِ الْمَوَاسِمِ
وَدَجِيحُهَا يَنْفُذُ الْخَطَا وَدَمْعُهَا لَوَارِدُ الْوَسْمِ
مُجْتَرِسُ الْأَوْدِ وَنَسِيسُ رَأْدِ الْوَسْمِ
كُلُّهَا حَوَادِثُ خَامِصَاتُ الْأَنْهَارِ الْوَسْمِ
مَنْهَا يَكُونُ شَيْءٌ تَنْفُذُ الْخَطَا وَدَمْعُهَا لَوَارِدُ الْوَسْمِ
الْكَيْسُ الْوَاهِدُ دَوْرُ الْوَسْمِ الْوَسْمِ الْوَسْمِ
وَدَمْعُهَا دَمْعُهَا كَمَنْ تَوَلَّى الْوَسْمِ
وَأَقْوَمُ شَيْءٌ كَمَنْ تَوَلَّى الْوَسْمِ
الْأَكْلُ الْوَسْمِ الْوَسْمِ الْوَسْمِ

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged paper. There are approximately 20-25 lines of text visible. Some words are underlined or written in larger, bolder script than others. A small circular stamp or mark is visible near the bottom center.]

[illegible]

سبح الله سكره على ما به اياك الهادي
لوزا ومن تاتي على حالها كوست
لوغت في كبريا است بهشت برست
فهمه اوصى الهادي من كلفه اراست
وكنهه اندك بخود ودهي ان جودك الهادي
زكلكه وديد بخود

[illegible]

...

ماتل دمع آل سواد کرد از کله سحر و آینه

علاوة على هذا فقد ورد في بعض النسخ ما يلي:

وإنما لا بد من أن يكون له في كل وقت من الأوقات

وکار:

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

18

[illegible][illegible]

[illegible]

راعى
 جودى دائره كوحيط بهاى موى • چن نقطه اكر اس كى بجاى موى
 از قسمت خوشتر است بر آن موى • و چون سر چاره همه بجاى موى
 همداستان باقى در تمام بدن
 همه دارى از اجزى قدامى احوال
 تمام بدن را در صورت
 و ان عاى لم يشفق اليه صديق
 و ان عاش لم يبر صديق قباؤه
 و لم يوفى خبر لاهراء احضابه
 من العيش • و فل يعل عباؤه
 اناس طرائق ان تحض عنهم
 عيوني الى احوال المطعنى
 من يعطيه الدم لم ينعقه ما
 اناس طرائق ان تحض عنهم
 عيوني الى احوال المطعنى
 من يعطيه الدم لم ينعقه ما
 اناس طرائق ان تحض عنهم
 عيوني الى احوال المطعنى
 من يعطيه الدم لم ينعقه ما

در کشتن بود و بواقع آن سلطان محمد قلی را علی علم و عرفه کشتند و در احوال
و احوال او اراکین و اظهار بود و در این صفت رسم و عهده و شأنه و بیرون او را که در این احوال
دارای این کوشی مکرر و ممکنست که در این مورد کمالی اجماعی و قضای با کمالست و اینان
به حصانیت حصانیت و در کشتن و احوال ماکاهه و بیرون او را که در این احوال
که چشم و ششده ای با کمال کمال آرای اراکین حقوق کشتند و عین آنست که حقوق کشتند سلطان
بسیار شکایت از این وقت جمعی اراکین تصدی حکم اراکین کافی عجز رخصتی را که کشتند و با کمالست
و این نهی است و در این وقت جمعی اراکین تصدی حکم اراکین کافی عجز رخصتی را که کشتند و با کمالست
عزیزی بی بدین جهت بود و معالای و احوال و بیرون او را که در این احوال
مکنتست و در روزی که بر سرید و احوال و بیرون او را که در این احوال
تو بر سرید اما ای محاببت اغدا که در این احوال و بیرون او را که در این احوال
که در این احوال و بیرون او را که در این احوال و بیرون او را که در این احوال
سواران و بیرون او را که در این احوال و بیرون او را که در این احوال
در بیرون و بیرون او را که در این احوال و بیرون او را که در این احوال

عبداللہ

۷۷۹
 فوسه
 ۱۰۰ مع

۷۷۹
 فوسه
 ۱۰۰ مع

[illegible]

آسی

از این صفت و نامی عظیم انان
سوی کفایت صفت از حق نابغای

و بعد از آن
باز آنکه شما که
گویند بنوا
شما

[illegible]

زنگنه

1. 2.

مولى نظرى است كه كسى مولى بجى نداشت لغو دوى بگويم تاز و خرم شونده درگاه اولشكى نوشونه
فروموليدن آنت كه پيش كى نشسته تاجى بايستاد و حاكم او ندانه خوش را فروخته و بر روى
الام عجم مى گویند كليات بر خوانند و در توكان شيلون سلك لواذا اس مى دند دار دغنى ارسلان عجم فرو
و در بى نهان شوند و بعضى اهل عراق مى گویند زوكالى و فروكالىد كول كسى باشد كه در باب سرك
المسرح پندرام فرم و در كسته احكام آو كار سونام اندك رانمان بر روستام محمد سنام
ساخت و در كست سنام كوهست كانب ما و را الهنك متقن از و ما بر آورد و موسك كوكه
نه ماه سيامى زناه فلک كه اينست علامت و آن مشكار كست شكاه شير و در و مرع باشد
فرم و فن نار و كسى مقام تيره كول درشت قام كونه باشد اندام كادى بنظام باشد تمام بمناوود
مال عجم دقامت فخم جادوى بود و جادوى بود و نما خندان دارند ما را زوا نادر كند كالم دنى
بود كه كلى شوى كرده بود كادوم بون كوهست فرم و دشكى و فرومانلى كرم اندوه با قدم عادت
فكم آب سنى با دهم چون سبوه و كار ما باشد نفع آن كار باشد كه چون ابر باشد وليكن پلستر
مزدنگ بود و سازيش ضباب كونه درم علك ستم خانه باشد زير رستم كند لغو دوى سنان
سازنده كنده نيم اورد و نيم خيم سيم مابى باشد سيم برود و حوون دكيم ظاهر بود كوله
موضع كوده و در بى نيكان دستدى و كوهى كونه باي سيم كى حوون طبع بود و لود و
بهر خيم زدود كسى را كوى زوار اندر آو بر تاب روى و در و است بود عصرى كهر بى سيمها
كوده بود او در و در و ندمش كشته و رود كان بود نيم كار و اسر او د كرم آن كاه خند كوده
كه در شدكار سيبانه كه نيش سحون بنى باشد غرم صوره اكلو بود كه شيره و نيكش درميان و با
لقدامى كونه سيبان شست غرم او هم بر مثال در مده سيم از و نيكش و در كشم اكلو باشد و در
سليمه خيم آورد و جست او حاي فرانش و اهل آن فرانش را از غرم ملى غرم كوشند كوى يوم
مريت كى شى مده خيم خند كته باشد و در كته باشد كى فرانش و اوان را نيم كوشند خيم
سرای كته كتم مده باشد كنه روى و حوون رسته **النور** نيشان فرا و نيكات كنهان
خيم كه در و غرم بود سنان شكى نرم كه كار و در كته و در فلك شينع لمسودى دادم به و كونه كنه حان فرانش
مخاميه و زرد تو اكرم نور فلك كيان باشد دهنده بود و فروغ ثريان خشم الود كوكان زه دانى كنه خيم
كوكان كدالان سبت و ان كوكستان كنهان باشد كه در كنه زادران نهند كوكان سيبان كنه غرس
و شوا كونه آسمان است نوبان شكله بود هلك نيك بنانى ثيان بر و در شاست سربان عامه
زبان زيبا بختبان كدالان لغو دوى اى كى رستم سلكانى كى ملى بود و چنان كى كوان خيل
توليد خندان باشد و حوون سنان رستم بازان آن نيك كنان نالان و ملى ركان كى بود و در و
بى دند لغو دوى شينوار و زنده كوكان كه در و در و نيم كنه در كنان سنان انرازه الوان
بهر و حان و شستگاه در غان نام شهرت اران موسى بر كنه مپش بى بود كه بران جاهها كنه
وسك

صلى
و كوكان

نشان
نشان

و شك نيز نرد و كوهى كلك خوانند آونى دعائى نيك نونى دعائى به ادين قهباكه در سینه
آين رسم باد زردون ماد بور باد بران باد صبا زرين آن كاه صيب كنده هينى سى
اگر سى سيل دغنى دهر و نيم كوه اكو سار دوش برنگ مرقهين آونى اى كار تى آو ديس
يك ندين پراس در هينون شجره نرون آن سيم بود كه نيش اركار عر و در و خند مانى
الوونون نرون طبر خون جوانى باشد سرف و ارون بر بخت و سونم بون ندين بونايون كاد و زبون
كه شستون كيان نرون و ارون باد خون حاي كد ارباد كشن انوه و سيار خاضع مهر سيم
كاد و سرفى زنده خلاص خلاصك نيم بى رست باب آن سيم كى كاپ كنه فرام كنه
فروغنى كورستان لغو دوى به كد ارباد بر نيم باشد كد او بر نيم باشد زغنى بوسى مولى
جمن راه باشد دراع و سنان حوون شستگاه بود و سراموش در صها نند و نيك جوى بون
و بون مپش حاي خان رمان و داد و بوم حوس رتون رويناس خند صندل زيبين تهود
كزن نيم نامى باشد بران محبت باشد شينع حاي مقام عمن نيك عطارد و عمنك نيم
كوبند و ارون نيم شمشير ارون آونى باشد كد ارباد نند رجين ذوق شيره و مانى
الحار كاه دوت و كد ارباد كه بر نيك حاي صها شست ران كد حاي كى كاپ
مانى باد نراه عقوبت و اداش و اده كى بود كه در نيم است و نكر شيار لود فركه
رماوت قش شست و نيك شست شست شست بر اهر ريب و نيكى كد ارباد كد ارباد
شود نيم كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد
خبره خام كه كد ارباد خوانند خود فوه بستان افرور نيك بوس و عصا ران كونه كد ارباد
بود كه ارباد سايه و ارباد نند و سكر حوون شفاى در خست بود كه صدادان نند ران ارباد
از و نيم فانه آن حوون باشد كه در و كوان در و سونى زنده مانك كنه ماد و سنان حوون نند
ر كد ارباد شست كس و ان و حاي حان بود چفاله حوون ارباد حان پركاله فضل كد ارباد كد ارباد
كايله مان طمان كونه حايكان نو حوون كد ارباد نند و نيك اوجون كى بايله شست موشه
كوش دوشن بود تهما و نيم كد ارباد نند طاهر فضل اشك اربادش و نيم كد ارباد
باز نود كنهان دار غاده كلونه كد ارباد فاسدكار كد ارباد رنى نيكار و شنام ده نرد قباله
با عده ارباد نند حوون كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد كد ارباد
چاره حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون
نرد كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون كد ارباد نند حوون

خامن
چو كد ارباد
نرد

حاصل
نرد

[illegible]

نخستین غدا باشد **الب** دیوبای عسکوت پالای اسب جنبیت لغزوی پالای ای اندازد و زود
بخشم و کس نیزه را در بود کای جاکای جادوان است رفعتی شریف مانند باز تنگای پویا پوی
دویدن شکوی بانگ پای بود نرم آسمی سهرت بر لب حجون مشکوی تنجانه است کی
ملک و ما و شاه ثریای آیدان حوی عرق بیبی را معنی عسکوت پسر می نامیده و حق حاکم
کوند و نیزه گویند هوا را غنی و ناگنجی رد و تم لغات الفارسه علی می طالع کرد
الطیلس المار از عواصم درهما است

شمس از کبریا
 انست معن کبریا
 ج بود منان صفای کبار
 شریک با باعد و باب
 نامعادن بود و جو کبار
 ازین صفت از کبریا
 بود و شریک ازین
 با چو ازین صفت
 بگذرد کبار ازین
 که ازین صفت ازین
 مضطرب است ازین
 طریقی بود و کبار
 بود با قلم ازین
 در دوام و ازین
 در جادیت ازین
 ازین اقباب کبار
 هر کس ازین کبار

شمس از کبریا
 انست معن کبریا
 ج بود منان صفای کبار
 شریک با باعد و باب
 نامعادن بود و جو کبار
 ازین صفت از کبریا
 بود و شریک ازین
 با چو ازین صفت
 بگذرد کبار ازین
 که ازین صفت ازین
 مضطرب است ازین
 طریقی بود و کبار
 بود با قلم ازین
 در دوام و ازین
 در جادیت ازین
 ازین اقباب کبار
 هر کس ازین کبار

شمس از کبریا
 انست معن کبریا
 ج بود منان صفای کبار
 شریک با باعد و باب
 نامعادن بود و جو کبار
 ازین صفت از کبریا
 بود و شریک ازین
 با چو ازین صفت
 بگذرد کبار ازین
 که ازین صفت ازین
 مضطرب است ازین
 طریقی بود و کبار
 بود با قلم ازین
 در دوام و ازین
 در جادیت ازین
 ازین اقباب کبار
 هر کس ازین کبار

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

نهادنی چون غل بنی شادی گرانای شکر توان دروون
با سطرار از دل نامد زاری ملک جهان بود زهر ارمون
عجز گفت آن کوئی شد و رفت و بخت الحان واحد و انصر
ترین الی العطار مسترد آنها و مل یقین العطار ماضیه الدوم
از پی رد و قبول عامه خود را پس باز
زاکم بود کار عامه جو خری یا فخری
کا و بابا و کشته اندر هجر ای غسان
فرخ را باور ندارد از پی سعیدی

چون امری دلت فتوی دمایید
رضدود که او به ده به آسمند
الکصل میر شود و کم باوش
و کار کل نیانی باشی چو طبع
زشت باشد بر من عامل از این
هم چه روی خط کشد دست
روزی نه چهار دوغ کند سر
جهدی نیم کرد دل که راه
آوازه اسرار الهی شده
فوق آن تناسلی ازین عالم خاک
آوازه اسرار الهی شده
فیض فی الزمانه با
اشتیاق علی الدوم العین
تسليم بن العمیر والدین
قصه العین بانها
وفیه الامان بالعمین
فوق فرات که دانای دار
که میوزن که میوزن باز
به عشق دل که میوزن باز
به عشق دل که میوزن باز

نوبت شد
 عنصر جویش درون گوش آهش گوش خار کن
 مصاف اندوز خنک روز اعدا شورش آهش
 امیر علی خنده آهش و فانی صحر کمانه
 کانداز تامل نشندان ایلمد قاطع
 آن ز دیوان لم یکن یکن و لم یکن العبد من مغبوب
 عالم و انکود نال سر به فیه و حسن کن درو
 و منی یلف کوی کرب لار قوم را
 رنگت و کوی خلق باید تحلی
 منی تهر کوی که صد کوز نبات
 که که جان نکا دنیا بد اخصالی
 و نایق روی آشتی خنک
 رفت صبح بد اخصالی خنک
 کمال غن دانده بود و ناکل عرض کعبه کار
 هر چه بود نشد لباس عاریت شایر
 از وقت غصه نشد این بهشت منظم
 در صحنه ارادت اهل دل آردم
 و نایق روی آشتی خنک
 رفت صبح بد اخصالی خنک
 کمال غن دانده بود و ناکل عرض کعبه کار
 هر چه بود نشد لباس عاریت شایر
 از وقت غصه نشد این بهشت منظم
 در صحنه ارادت اهل دل آردم

باسم العصور

دربان عالی مقام
 رضا خان
 انوار
 سید علی

ذكر الشباب حسرة ٥ قيل لمن ساء خلقه ٥ هو المريد بقدر همته
يسود المرء قومه بالحقان ٥ صحة الدفء في الصوم ٥ صحت الجاهل ستر
لواك الحجة خير من نعم الدنيا ٥ نورك بالصلوة في الظلم ٥ يرد الصدقة
في العسر ٥ زينة الباطن خير من زينة الظاهر ٥ بشر نفسك بالظفر بعد الصبر
عنت كلام اسامنا وامام كل صلح

[illegible]

U
EAT-HW

